

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 18» СТ. АРХОНСКАЯ



*Заведующий МБДОУ "Детский сад № 18
ст. Архонская" Занозина С.Н.*

консультация для воспитателей

«Театрализованная деятельность
в раннем возрасте»

воспитатель

Коломыц И. В.

январь 2021 г.

Консультация для воспитателей «Организация театрализованной деятельности с детьми раннего возраста»

Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, **воспитания** творческой направленности личности. **Театральная игра** – самый актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском **возрасте**. Участвуя в **театральной игре**, дети познают окружающий мир через образы, краски, звуки.

Театральная игра развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать, сопереживать персонажам.

Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. **Театральная деятельность** также позволяет формировать опыт социальных навыков ребенка, благодаря тому, что литературные произведения для детей имеют нравственную направленность (*воспитывают доброту, дружбу и др. качества*)

Основными требованиями к **организации театрализованной деятельности в раннем возрасте** являются:

- разнообразие и содержательность тематики, соответствующей данному **возрасту**;
- постоянное, ежедневное включение **театрализованных игр в жизнь ребенка**, т. е. все формы **организации** педагогического процесса;
- формирование интереса к **театрализованным играм**. Постоянно расширять игровой опыт ребенка, поощрять и развивать стремление к **театрально-игровой деятельности**;
- взаимодействие детей со взрослыми.

С помощью **театрализованной деятельности** малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами – игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого.

Театрализованная деятельность у детей раннего возраста формируется постепенно. Задача взрослых – вовремя создать условия для ее появления и развития. У нас в группе создан **театральный уголок**, где имеются различные виды **театров**: теневой, магнитный, фланелеграф, пальчиковый, настольный, би-ба-бо, **театр «живая рука»**, **театр «варежка»**, резиновых игрушек, **театр** из бросового материала.

Используем **театрализацию в разных видах деятельности педагогического процесса**: в режимных моментах, например, в **воспитании** КГН персонаж – кукла покажет, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем. Во время еды к нам приходит Девочка – Припевица из **театра «живая рука»**, и показывает, как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой, перед сном споеет колыбельную.

Используем персонажи-игрушки в адаптационный период, куклы отвлекают детей, помогают им расслабиться, снять напряжение, вызывают у детей положительные эмоции. Также используем персонажи-игрушки, как сюрпризные моменты во время занятий, для **организации** сюжета ролевых подвижных игр.

Разыгрываем для детей небольшие кукольные спектакли, инсценировки, игры с элементами **театрализации**. Стараемся вызвать у детей желание включаться в спектакль (*например, поют вместе с Колобком песенку, заканчивают фразы персонажей*). Дети после представления берут кукол-артистов, рассматривают, играют с ними. Так, незаметно для себя, малыши включаются в **театральную игру**, то есть, от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой **деятельности**.

Театральная игра способствует развитию таких качеств личности, как наблюдательность, самостоятельность, выдержка, развитие фантазии, воображения, коммуникативных навыков.

Самым любимым **театром** для наших детей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определенных умений, дети сами действуют с игрушками-персонажами. Охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса, пытаются передать характер героев (мимикой, изменяя интонацию, повторяют запомнившиеся фразы (*колобок, я тебя съем*)).

Однако, дети в этом **возрасте** не могут развить и обыграть весь сюжет, так как недостаточен опыт игровых действий. Для расширения игрового опыта мы используем индивидуальную работу с **детьми**, знакомим детей с разнообразными видами **театров**, также разыгрывая небольшие представления. Это и театр **«живая рука»**

Пальчиковый театр. Куклу ребенок надевает на палец и сам действует за персонажа, то есть развивается мелкая моторика, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, воображение, учится передавать настроение и характер персонажа.

Театр би-ба-бо. После представления даем возможность детям пообщаться с куклами. Куклы хвалят их за то, что они внимательно

слушали и смотрели. Интерес детей к куклам после этого не угасает – дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, играть дружно, не ссориться, полюбившиеся персонажи брать по очереди.

Театр «варежка». Надев на руку варежку-персонаж, ребенок пытается словом, интонацией, выражением лица, жестикуляцией оживить его, дать ему настроение, характер (*медведь сердится, бабушка с дедушкой обрадовались, увидев внуку*).

Занятия **театрализованной деятельностью** активизируют творческие задатки детей, формируют способности, приучают к проявлению самостоятельности. А самое главное навыки, полученные в **театрализованных играх**, идеи могут использовать в повседневной жизни.